



REPRESENTAÇÃO

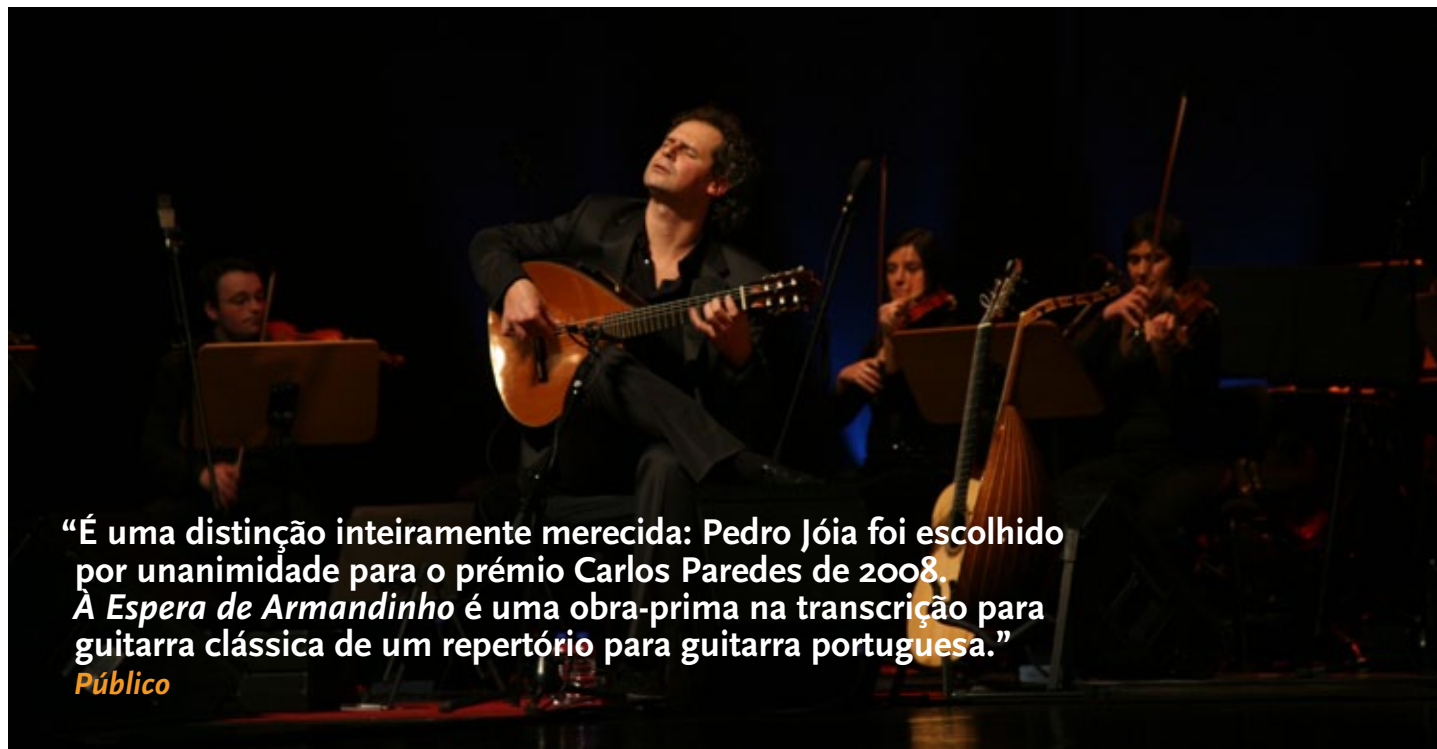
Mundial

PEDRO JÓIA

& ORQUESTRA

“O concerto teve um êxito estrondoso.
Pedro Jóia teve de voltar quatro vezes ao palco,
sob aplausos, até à exaustão do repertório.”

Público



“É uma distinção inteiramente merecida: Pedro Jóia foi escolhido por unanimidade para o prémio Carlos Paredes de 2008. *A Espera de Armandinho* é uma obra-prima na transcrição para guitarra clássica de um repertório para guitarra portuguesa.”

Público

EQUIPA

PEDRO JÓIA Guitarra

ORQUESTRA 14 Músicos

+

1 ROAD MANAGER

2 TÉCNICOS DE SOM

AGENDA

13 ABRIL 2010 TEATRO SÃO LUIZ

LINKS

www.myspace.com/pedrojoia

BOOKING

Paulo Sousa Martins

booking@mdkartists.com

M +351 919 417 666

T +351 213 246 380

F +351 213 421 052

A estreia deste magnífico espectáculo aconteceu na Casa da Música, completamente esgotada, com o público rendido ao talento de Pedro Jóia, um guitarrista excepcional que provoca magistralmente o contraste entre o discurso de uma guitarra só e esse discurso articulado com uma orquestra. Pedro Jóia e a Orquestra de Câmara Meridional apresentaram-se também no Centro Cultural de Belém e o resultado foi uma sala cheia a ovacionar os músicos durante largos minutos.

O virtuoso guitarrista, que em 2008 recebeu o prémio Carlos Paredes pelo seu trabalho *À Espera de Armandinho*, apresenta assim um espectáculo fascinante que decidiu dividir em 2 partes: no primeiro tempo, Pedro Jóia a solo interpreta as transcrições que realizou das composições de Armandinho e Carlos Paredes para a sua guitarra clássica e *Variações Sobre o Fado Menor*, um tema original seu. No segundo tempo, acompanhado pela Orquestra de Câmara Meridional, Pedro Jóia interpreta Carlos Paredes, Paco de Lucía e uma série de temas originais que marcaram a sua brilhante carreira.

Pedro Jóia é acompanhado em palco por uma orquestra de 14 elementos com todos os arranjos a seu cargo. Violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, flauta percussão, produzem uma sonoridade que deambula entre os vários ritmos árabes diluindo-se em harmonizações mais europeias, mais flamencas. A excelente experiência em 2008 no São Carlos com a Orquestra Sinfónica Portuguesa deu o mote para a realização deste grande projecto.

“Pedro Jóia, um dos mais talentosos, ecléticos e inventivos guitarristas portugueses.” *Time Out Lisboa*